

SA VLU BORDUURWERKKOMPETISIE - 2015

BEWOORDING: Enige voltooide artikel in Saamtrekwerk. Muurprente kan gemonteer word maar geen rame of glas is toelaatbaar nie. Die artikel moet gemaklik pas in die Provinsie se tas om die artikel te beskerm en hantering te vergemaklik.
Geen borduurstofdrade mag verwijder word in die artikel nie.

ALGEMEEN: Soos die naam aandui, is saamtrekwerk 'n draadtelwerk borduursoort waar die drade van die borduurstof in verskillende rigtings en op verskillende maniere deur borduursteke saamgetrek word om 'n tipiese kantagtige effek met baie oop spasies te verkry. Die stekewerk verander dus die voorkoms van die borduurstof om 'n verskeidenheid patronne te vorm.

ONTWERP: 'n Goeie ontwerp is 'n absolute voorvereiste vir enige suksesvolle borduurstuk. Die ontwerp moet die tipiese **karakter** van saamtrekwerk weerspieël deur middel van

- * kontras in tekstuur;
- * 'n kantagtige voorkoms met baie oop spasies wat die tekstuur van die boorduurstof verander;
- * sterk en duidelike motiewe met eenvoudige lyne wat inmekaar vloeи.

Saamtrekwerkontwerpe kan opgebou word uit geometriese motiewe of vryhandmotiewe of 'n kombinasie van albei.

KLEUR: Saamtrekwerk is tradisioneel met wit garing op wit borduurstof gewerk, wat die ontstaan van die besondere kantagtige effek tot gevolg gehad het. Hierdie kantagtige effek van saamtrekwerk word verkry deur die openinge wat deur die stekewerk gevorm word en nie deur die borduurgaring nie. Die borduurgaring moet dus nie te opvallend wees nie.

Vandag word wit, naaswit, ecru of selfs donkerder neutrale borduurstowwe gebruik. Borduurgaring met 'n effense donkerder kleurwaarde as die borduurstofdrade, gee 'n rykheid aan die borduurwerk sonder om afbreuk aan die kenmerkende effek te doen.

Saamtrekwerk is minder geslaagd op donkerkleurige borduurstowwe.

BORDUURSTOF: 'n Duursame ewedraadstof, waarvan die draadtelling per sentimeter vir die sekering- en inslagdrade dieselfde is, is 'n vereiste. Borduurstof moet los geweef wees. Dit vergemaklik die telwerk, stofdrade trek maklik saam en verseker die kantagtige effek. Gesikte soorte is Dublin, Belfast, Etamine Linda, ens.

BORDUURGARING.

Die keuse van garingdiktes word bepaal deur die tipe borduurstof, tekstuurvariasie wat verkry word deur verskillende diktes garing te combineer en die tipe steke.

Vir saamtreksteke is die garingdikte dieselfde as die dikte van die borduurstofdrade of selfs dunner.

NAALDE. Stomppuntnaalde word altyd gebruik want die stofdrade en garing mag nooit stukkend gesteek word nie. Die oog van die naald moet groot genoeg wees sodat die garing maklik daardeur kan gaan en die garing nie donserig geskaaf word en glans verloor nie.

BORDUURRAAM.

Borduur altyd oor 'n raam. Klee die binneste ring met katoenskuinsband. Bedek borduurstof met 'n beskermlap om die borduurwerk skoon te hou en die stekewerk te beskerm.

WERKVOLGORDE.

Volg hierdie werkvolgorde.

1. Werk die rafelrande van die borduurstof af.
2. Blok die borduurstof.
3. Dra die ontwerp oor op borduurstof.
4. Vul die ontwerp in deur borduursteke
5. Randafwerking.

BORDUURSTEKE VIR SAAMTREKWERK.

Saamtrekwerk bestaan uit saamtreksteke wat die borduurstof in patronen saamtrek en oppervlaksteke wat die saamtreksteke omlyn en/of invul.

By die voltooide artikel moet die oorheersende effek die van saamtrekwerk wees en nie van oppervlakborduurwerk nie.

Maak 'n deeglike studie van verskillende steke, variasies en kombinasie en kies die steke wat die ontwerp die beste sal komplementeer.

LYNSTEKE vorm die ontwerplynne, vorm verbindingslynne en gebruik vir randafwerkings.

Bv. saamtreksatynsteek, bondeltreksteek, omgekeerde bondeltreksteek, viersysteek, driesysteek, diagonale verhewe band, golfsteek Algerynse ogie, Griekse kruissteek, saamtrekagtersteek, ringagtersteek en dubbelry siersoomsteek.

VULSTEKE bedek die oppervlakte en word gebruik om motiewe in te vul en/of die agtergrond te bedek. Vulsteke moet die hele ontwerpdeel bedek en tot teenaan die omlynig gewerk word.

Bv. ponssteek, enkelbondeltreksteek, mandjiesteek, mosaiekvulling, driesy-ogiesteekvulling, heuningkoekvulsteek, saamtrekkruissteek en saamtreksteensteek.

LOSSTAANDE STEEKENHEDE word ook gebruik om die oppervlak te verryk bv. ogiesteek, variasie van ogiesteek, komberssteekogie, komberssteeksterretjie, rombusogie, driesy-ogiesteek, geslotte mosaieksteek, koringkorrels, rafflespinnekraak en gerfsteek (strikkies).

OPPERVLAKSTEKE

Satynsteek is 'n baie veelsydige oppervlaksteek en word tradisioneel oorwegend as oppervlaksteek gebruik.

OMLYNSTEKE

Geskikte steke vir omlynning van ontwerpdele is bv. koraalsteek, Palestrina-steek, Portugese geknoopte stamsteek, kettingsteek en variasies en stamsteek. By die uitvoer van hierdie steke word die drade nie getel nie gebruik 'n Chenille-naald.

RANDAFWERKING.

'n Geskikte randafwerking is net so belangrik as die borduurwerk self. 'n Smal soom word gewoonlik gebruik. Komberssteekomranding, picotomranding of 'n rand van naaldkant kan gebruik word om die rand af te werk.

BIBLIOGRAFIE

Dictionary of Embroidery Stitches, Mary Thomas
Borduur Só, Hetsie van Wyk
Saamtrekwerk, opgestel deur Hettie van Huyssteen.

SAVLU KOMPETISIE: MASJIENWERK: KREATIEWE VERSIERDE DRASAK

Artikel:

'n Masjien-gemaakte en -versierde drasak.

Vereiste:

'n Kreatiewe drasak word gevra, dus moet die masjien optimaal gebruik word deur van 'n verskeidenheid masjientegnieke gebruik te maak wat mekaar komplementeer. Vryhand- en masjienborduurwerk is albei toelaatbaar en eersgenoemde kan meer punte verdien. Die styl van die sak moet aanpas by die doel van die artikel. Een of twee drabande kan gebruik word.

Grootte:

'n Drasak is gewoonlik kleiner as n inkopiesak.

Tekstielstof en garing:

Enige tekstielstof is toelaatbaar solank dit duursaam en stewig is. Die keuse word bepaal deur die masjientegnieke wat gebruik word. Garing moet funksioneel en esteties wees. Wees prakties met die kombinasie van tekstielstof en garing.

Voering:

'n Voering is noodsaaklik. Die skoonmaak daarvan moet pas by die sak se tekstielstof. Die passing moet korrek en geanker wees.

Tooisels:

Dit is die belangrikste aspek van die artikel en die naaimasjien moet tot die optimum gebruik word om die sak te versier. Appliekwerk mag ook gebruik word. Die gebruik van bykomende tooisels soos krale, gallon kant en lint is toelaatbaar, maar mag nie die masjienwerk oorheers nie. Die sak is 'n gebruiksartikel en tooisels moet daarby pas.

Konstruksie en werksgehalte:

Beperk handwerk tot die minimum. Metodes wat gebruik is moet stewig en prakties wees. Hoeke moet netjies en uitgedun wees. Die gebruik van 'n insetsel aan die kante en 'n boom aan die onderkant word aanbeveel. Bande moet dubbel en stewig aangeheg wees. 'n gekoopte handvatsel mag gebruik word.

Parsing en afwerking:

Pars noukeurig sonder definitiewe strykmerke. Verwyder alle rafels en rygsdrade.

SAVLU ARTIKELS VIR 2015

BREIWERK ; KREATIEWE TEEMUS

Vereistes :

Kreatiwiteit is die mees belangrike vereiste. Enige praktiese grootte is toegelaat. Enige breidraad (nie hekeldraad) of kombinasies daarvan mag gebruik word. Twee openinge word vereis.

Puntetoekenning: Voorkoms 50% Werksgehalte 50%

Voorkoms

Verhoudings : Goeie verhoudings t.o.v. passing, tooisels, opening, dikte van breidraad en patroonsteke is belangrik.

Breidraad : Enige tipe breidraad of kombinasies daarvan mag gebruik word maar waak teen breidraad met knopperigheid wat breispanning kan beïnvloed.

Patroonsteek : Aangesien dit 'n nuttigheidsartikel is en die bewaring van hitte belangrik is word kantagtige patroonsteke nie aanbeveel nie. Dra sorg dat patronen goed pas by naataansluitings en vermy bonkige patronen aangesien dit nie 'n groot artikel is nie.

Breispanning : Breispanning moet elasties wees maar nie te los of vervilt vertoon nie. Gebruik gesikte naalde om by die dikte van die breidrad te pas.

Werksgehalte

Konstruksie : Tegnieke gebruik word volgens die bepaalde kriteria beoordeel bv. die vorming van fatsoen of vorm, openinge, ens.

Lasse moet onsigbaar wees en alle nate netjies en elasties.

Gebreide voering wat geanker is of dubbeld gebreide artikel word voorgestel. 'n Voering van tekstielstof is nie toegelaat nie.

Tooisels : Gebreide tooisels word verkies maar 'n geringe hoeveelheid hekelwerk is toelaatbaar (sien VLU Handleiding bl 23) Alle tooisels moet stewig geheg wees met breidraad en moet prakties wees.

Aan- en afheng moet elasties en korrek wees.

Aanbieding

Die artikel moet fris en vars vertoon asook korrek gepars.

Om die voorkoms te bevoordeel mag artikel vertoon word oor 'n stopsel gemaak van watteersel of plastiese sakkies binne in 'n sakkie gemaak van tekstielstof. (geen los plastiese sakkies of stopsels nie).

SAVLU KOMPETISIE 2014-2015

HEKELWERK: Artikel in Broomstick Lace (Jiffy Lace)

In Broomstick Lace word 'n silindriese voorwerp gebruik waaroor lusse opgetel word, die lusse word dan in groepe afgehekel met n hekelpen.

ARTIKEL: Enige voltooide artikel in Broomstick Lace bv kniekombers, dekens, teemusoortreksels, damestrui, bolero, serp, gelit, mus, kussingoortreksel ens.

BENODIGHEDE:

1. Hekel of breidraad. Geskakeerde draad nie geskik. Die artikel bepaal die dikte van die draad.
2. Hekelpen volgens dikte van draad.
3. Silindriese voorwerp bv 'n dik breinaald (no 12) of enige ander silindriese voorwerp.
Die dikte van die silindriese voorwerp, die dikte van die draad en die aantal lusse wat saam afgehekel word bepaal die kantagtigheid van die artikel. Lusse kan in veelfoude van 2 tot 6 saam gehekel word.

WERKSWYSE: Begin met kettingsteke volgens die breedte van die artikel en in veelfoud van die aantal lusse wat saam afgehekel word. Trek laaste kettingsteek in 'n lus en plaas oor silindriese voorwerp. Werk van links na regs en trek 'n lus deur elke kettingsteek enplaas op silindriese voorwerp, wanneer al die lusse op die silinder is begin in groepe afhekel van regs na links. Die werk word nooit gedraai nie. In elke groep lusse word kortbene gehekel geluk aan die aantal lusse wat saam gehekel is, sodat jy eindig met dieselfde aantal kortbene as die begin kettingsteke. Die werk het 'n definitiewe regtekant. Indien rye kort of langbene tussen die Broomstick lace dele gehekel word moet sorg gedra word dat die werk weer met die regterkant na voor is voordat die volgende kant dele begin word. Tussen rye van ander steke mag nie die Broomstick Lace oorheers nie.

SPANNING: Moet egalig en elasties wees. Lusse moet ewe styf getrek word, let daarop dat die lus nie gedraai is nie want dit veroorsaak spannings problem deur dat die lusse in die groep dan nie ewe lank is nie.

ALGEMEEN: Die tipe artikel wat gehekel wor bepaal die verhoudings en afwerking. Gebruik die handleiding en volg voorskrifte daain vir spesifieke artikels. Oordeelkundige parsing sal die artikel verbeter.

AANBIEDING: Moenie artikel vou. Rol op in bubbel papier en bied aan in 'n stewige plastiese sak.

<http://www.crochetcabana.com>

Kyk ook op You Tube, Stitch Diva & Serendipity vir videos

Google beide Broomstick Lace of Jiffy lace en kyk wat die internet aplewer.

HANDVLYT

KAARTJIEBORDUURWERK – 3 GROETEKAARTJIES

Vereistes

Drie toevou kaartjies met 'n addisionele binneblad en buite versier met die tegniek van Prik –Spanwerk (**Prick and Stitch work**).

Maksimum grootte : ongeveer 15cm x 11cm (kwart van A4 bladsy) na dit dubbeld gevou is.

Benodighede : Enige stewige papier of dun karton tesame met gesikte borduurdraad wat ook metaal draad kan insluit.

Puntetoekenning :

Voorkoms en bruikbaarheid 60% **Werksgehalte** 40%

Voorkoms :

Algemene ontwerp en grootte: balans, verhoudings, gesiktheid en kreatiwiteit.

Kleur : Variasie en balans

Estetiese waarde : algemene aantreklikheid

Bruikbaarheid : doeltreffendheid

Werksmetode :

Tegniek: Die tegniek van **Prik - en Spanwerk (Prick and Stitch)** word gebruik om die kaartjies te versier.

Tipiese borduurwerk word gewerk in lang steke van wisselende lengtes om areas van kleur te vorm.

Netheid, korrektheid en vaardigheid met konstruksie is belangrik

Moeilikheidsgraad kan verhoog word deur nie slegs reguit lyne te gebruik nie maar ook ontwerpe met krulle en krommings.

Tooisels : Tooisels soos kraale of blinkers moet tot 'n minimum beperk word –minder as 5% van die versierde oppervlakte.

Aanbieding :

Artikel moet netjies, fris en vars vertoon. Papier of karton moet nie gekreukel of gevou vertoon nie en eindpunte van borduurgare moet stewig geheg wees.

Vertoon kaartjies gesamentlik in 'n deursigtige houer.

SAVLU KOMPETISIE 2014---2015

FOTO: EMOSIE

Riglyne :

Slegs emosie van mense moet weergegee word.

Foto grootte :

12.5cm x 17.5cm (5" x 7")

Kleur.

Montering nie groter as A4 en moet pas by foto.

Glans fotos vertoon beter.

Geen "photo shop" fotos toelaatbaar.

Kamera besonderhede agterop.

PROSA: STILLE WATERS 200-250 WOORDE

1. Dit moet eerstens berus op n deeglike kennis van die taal, van sinskonstruksie en die bou van paragrawe en hoofstukke, m.a.w. dit moet n taalkunswerk wees.
2. Daar moet n goed, beplande geloofwaardige storielyn wees wat die emosies and handelinge insluit. Dit kan op verskeie maniere aangebied word bv. kronologies , terugflitsend en in verskillende tydsverloope.
3. Dit gaan vir die prosa skrywer net soveel oor die emosionele beskrywings as oor die handelings of dialoog.
4. Die agtergrond moet eintlik deel word van die prosawerk en word gebriuk om n spesifieke atmosfeer te skep.
5. Intrige wat eintlik die storieplan behels sorg vir verrassings en verwagtinge en dit berus op die skrywer se vaardigheid met die bou van die verhaal.